



# JE NE SUIS PAS UN ASTRONAUTE

[objet théâtral en orbite]

Raphaël Gouisset  
Création 2020



# NOTE D'INTENTION

“**Je ne suis pas un astronaute**” sera un objet artistique théâtral en orbite.

Le focus sera fait sur mon espace mental personnel, lui-même compris dans notre espace terrien limité, lui-même perdu dans l'espace intersidéral infini.

Au fil d'un **poème documenté**, l'écriture du spectacle s'articulera autour de trois thèmes :

## > **La conquête spatiale**

Je n'ai jamais clamé haut et fort que je voulais être un astronaute, mais je l'ai toujours un peu chuchoté dans ma tête. Gamin, j'hésitais entre dessinateur de bande-dessinée, nivologue, footballeur professionnel et bien sûr astronaute.

Aujourd'hui sur Youtube je regarde en boucle SpaceX faisant atterrir les boosters de ses lanceurs, je découvre des juristes qui affutent leurs arguments en vue des prochaines batailles pour le grand découpage administratif du vide intersidéral et j'écoute bouche-bée des ingénieurs qui conçoivent des satellites éboueurs pour résoudre le problème de nos orbites terriennes débordantes de détritiques.

Et puis j'essaye de regarder les étoiles, tête penchée à la fenêtre. Et je ne vois qu'un bout de ciel, vaguement noir, vaguement jaune. Je vois la gouttière de l'immeuble d'en face et les insectes qui orbitent autour du lampadaire. Alors je monte dans la montagne et je découvre le véritable ciel noir et étoilé. Je me fige. Et je lutte pour ne pas devenir fou devant cet infini palpable...

## > **Certaines problématiques écologiques**

Je dis certaines parce qu'elles sont bien trop nombreuses pour toutes être recensées et évoquées dans un seul spectacle. Mes deux parents sont scientifiques, spécialisées dans l'écologie et les ressources naturelles. “Écotoxicologue” et “Hydrogéologue” sont les noms des métiers que je m'évertuais à écrire sur les fiches informatives de mes instituteurs.trices.

Pour être honnête, ce ne sera pas un spectacle qui tentera d'éveiller les consciences. On est probablement foutu. Je veux faire un spectacle pour brûler la vie par les deux bouts, et j'essaierai, je dis bien “j'essaierai” de ne pas être trop “no futur”. En revanche j'annonce : je ne calculerai pas l'impact carbone de cette création théâtrale ; ça je m'en tape.

## > **Des tentatives d'identification de problématiques sociales à venir**

Pour ce thème là je souhaite travailler avec des universitaire prospectivistes. Je n'en connais encore aucun alors je prends sur moi ici d'imaginer deux exemples :

De part le monde, l'accès à l'eau va devenir de plus en plus problématique et source de tensions, c'est un fait. Aussi la France ne devrait-elle pas amorcer un gigantesque déplacement des populations de la région PACA, là où l'eau va manquer rapidement, vers les montagnes de Savoie et Haute-Savoie, là où l'eau est beaucoup plus abondante ? Autre exemple : la colonisation de Mars reproduira t-elle les mêmes inégalités ultracapitalistes terriennes ou, au contraire, son surnom de Planète Rouge la prédestine t-elle à devenir le nouveau berceau du communisme ? Et si oui, doit-on envisager une nouvelle guerre froide entre les capitalistes terriens et les communistes martiens ?

Pour ce voyage intersidéral j'envisage d'être **accompagné sur scène par un musicien**, il figurera mon lien avec la Terre, mon “Houston” à moi.

**Pendant 91 minutes et 30 secondes**, qui sera la durée de la performance, je prétendrai être un astronaute. Pourquoi un minutage aussi précis ? **Parce que c'est le temps de révolution de l'ISS autour de la Terre.**

Le but ultime étant de prendre de la hauteur pour résoudre la problématique de ma vie et celle du genre humain. Seule l'écriture du spectacle nous dira si j'arriverai à mes fins, si ma réflexion poétique dessinera un cercle ou une sinusoïde, si j'apporterai des réponses ou si au contraire je ferai germer d'autres questionnements métaphysiques dans la têtes des spectateurs (ce qu'en secret j'espère).

**Et pour finir, un streaming d'une webcam diffusant en direct de l'ISS sera vidéoprojeté**, ceci donnera à chaque représentation sa singularité, et permettra à mon texte d'être constamment rattaché au réel.

Raphaël Gouisset

# OUTILS DE JEU

## > La Terre vue de l'ISS

La projection grand format (tout le cadre de scène) d'un streaming vidéo en provenance de la Station Spatiale Internationale (ISS) (<http://www.ustream.tv/channel/iss-hdev-payload>). Ce streaming montre généralement la Terre, vue de l'ISS, avec en amorce une partie de la station.

## > Une rampe de lancement

Une structure type échafaudage que je monterai moi-même tout le long du spectacle. Cette structure rappellera les rampes de lancement des fusées. Elle sera le symbole de mon élévation. Elle comportera trois étages, chacun des étages correspondant aux trois thèmes évoqués plus haut.

## > Houston (on a un problème)

Un musicien/sound designer, sur scène, derrière ses machines. C'est mon Houston à moi, l'interlocuteur nécessaire à toute bonne aventure spatiale. Il aura en charge d'habiller, de soutenir, de contredire ce long poème que adressé aux spectateurs.

## > Ma "poésie documentée"

Je veux mixer, enchevêtrer ma propre poésie aux discussions tenues avec les personnes que je croiserai (scientifiques, universitaires, etc). Peut-être aussi intégrer des textes d'autres auteurs. Je vois ça comme un vaste collage de mots, dont certains seront les miens. Dans tous les cas c'est moi qui fournis la colle.

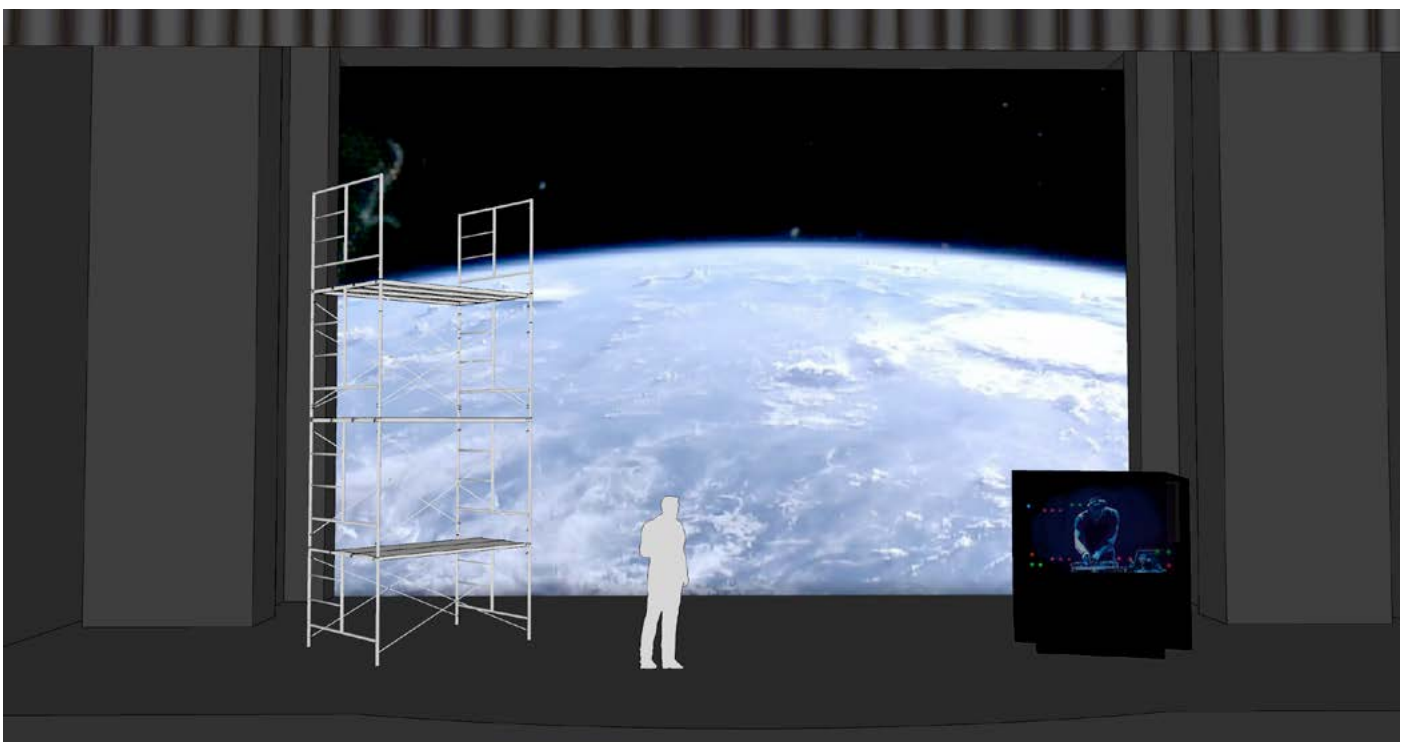
*Raphaël a écrit les textes de You Me Our Love and The Electronic Guy (Les Particules), de Comme un Gant (Collectif ppcmART, de plusieurs productions de la chorégraphe Maryanne Perrone. Il collabore aussi régulièrement avec la revue Espace(s) de l'Observatoire de l'Espace du Centre National d'Études Spatiales.*

## > Et à la fin ?

Une fois la rampe de lancement construite et moi au sommet, que se passe-t-il ? Je décolle ? Je me crash ? Je suspends le temps et tout fini dans un noir ? Pour l'instant c'est l'inconnu.

## > D'URL en URL

Avant de s'installer, les spectateurs seront peut-être invités à utiliser leur smartphone pour un début d'immersion textuel, visuel et musical. Une sorte de parcours numérique d'URL en URL. Parcours qui reflétera une partie de ma recherche pour le projet. Ce parcours pourrait être intégré dans le déroulé global du spectacle (dans les 91 min et 30 s donc).



# ÉQUIPE ET CONTACTS

## Raphaël Gouisset > conception et interprétation

Au sein des Particules, il explore les possibilités et les manières d'intégrer le numérique et plus particulièrement le web à l'art vivant.

Quand il ne passe son temps caché derrière son écran, il crée des mondes théâtraux dans lesquels il peut évoluer. Adeptes de désossage d'ordinateurs et d'errances sans fin sur le Net, il fabrique du théâtre numérique. Ou du numérique théâtral. Peu importe.

À travers différentes formes, parfois spectacles, parfois performances, parfois installations, il explore les enjeux des révolutions numériques actuelles. Il utilise Internet sur scène et donne à ce média une place prépondérante dans sa dramaturgie.

Pour la saison 2018/19 il est artiste associé à la Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine.

## Damien Brégère > création musicale, design sonore et interprétation

Batteur, chanteur, compositeur, producteur et sounddesigner, Damien Brégère se fait d'abord connaître, en compagnie de son frère Matthieu, grâce à son duo de musique electro/new wave Spitzer. Fort de nombreuses sorties discographiques (albums, remixes, compilations...) et de concerts tant en France qu'à l'international, Damien mène en parallèle un projet de musique à l'image et sounddesign aussi bien pour du spectacle vivant que du multimédia (vidéos, spots publicitaires, applications smartphone, expositions artistiques...).

## Nicolas Ligeon > production

A codirigé l'Hostellerie de Pontempeyrat et développé la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette, a travaillé avec Cécile Laloy, Catherine Hargreaves, Gabriel Hermand-Priquet, Virginie Schell, Constance Biasotto, et travaille actuellement avec Olivier Debelhoir, Benjamin Villemagne, Schlaass, Justine Macadoux et François Hien.

## Contacts

**Raphaël Gouisset** : [raphael@lesparticules.org](mailto:raphael@lesparticules.org) / 06 70 74 01 77

**Nicolas Ligeon** : [administration@balletcosmique.com](mailto:administration@balletcosmique.com) / 06 63 96 61 73

## Production

**Les Particules, coopérative de spectacles** : Licences n°2-1080107 / SIRET 49780356900027 / APE 9001Z

# LES PARTICULES COOPÉRATIVE DE SPECTACLES

“Les Particules” regroupe plusieurs porteurs de projet : **Catherine Demeure, Raphaël Gouisset** et **Marie Rouge**.

“**Les Particules**” est avant tout une rencontre artistique : une inspiration commune autour du questionnement de l'individu dans la société, de sa part intime, de sa créativité, de ce qui fait le collectif et le singulier.

“**Les Particules**” est une coopérative de spectacles. Chacun mène ses propres créations avec ses particularités, ses singularités, ses médiums privilégiés selon les projets : théâtre, arts numériques, vidéo, danse...

“**Les Particules**” est une mutualisation, une mise en commun, un échange, pour regrouper nos moyens et nos savoir-faire et voir ensemble ce que l'on voyait séparément.

[lesparticules.org](http://lesparticules.org)

# AUTRES PROJETS DE RAPHAËL

## YOU ME OUR LOVE AND THE ELECTRONIC GUY (YMOLEG)

THÉÂTRE ET TÉLÉPRÉSENCE

<https://www.lesparticules.org/ymoleg/>

diffusion : Fabrique de Théâtre (Belgique, INSA de Lyon, Lavoir Public de Lyon)

## ROBOTS

CONFÉRENCE-SPECTACLE SUR LA ROBOLUTION

<https://www.lesparticules.org/robots/>

diffusion : CDN Nancy-Lorraine, RDV Nêmo de l'ARCADI Paris, Quai des Savoirs Toulouse, Voilà! Europe Festival Londres, Théâtre de Saillans...

## WORLDWIDEWESTERN

WESTERN NUMÉRIQUE

<https://www.lesparticules.org/worldwidewestern/>

diffusion : Gaîté Lyrique Paris, CDN Nancy-Lorraine, Théâtre de l'Astrée Villeurbanne, Voilà! Europe Festival Londres, Lavoir Public Lyon, CCO Villeurbanne...

## C.G.U. (en chantier)

PERFORMANCE RÉBARBATIVE SUR LES CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION D'INTERNET

PARTENARIAT **QUINCAILLERIE MODERNE**

<https://www.lesparticules.org/cgu/>

partenaires : Les Subsistances Lyon, CDN Nancy-Lorraine, en cours