

- > 1. DANS NOTRE SOCIÉTÉ ACTUELLE NE SOMMES-NOUS PAS DÉJÀ TOUS DES ROBOTS ?
- > 2. LA ROBOTIQUE PEUT-ELLE ÊTRE UN RÉPÈRE À LA SOLITUDE ?
- > 3. UN ROBOT PEUT-IL ÊTRE CON ?
- > 4. EST-CE QUE LA GUERRE CONTRE LES ROBOTS EST INÉVITABLE ?
- > 5. UN TRIBUNAL CONTRE LES ROBOTS EST-IL ENVISAGEABLE ?
- > 6. EXISTE-T-IL UN ROBOT PROGRAMME POUR BIEN EMBRASSER ?
- > 7. LES ROBOTS DOIVENT-IL RESSEMBLER À L'HOMME ?
- > 8. EST-CE QUE LES ROBOTS POURRONT TOUCHER LES ALDOUS ?
- > 9. Y A-T-IL DES RÈGLES DANS LA ROBOTIQUE ?
- > 10. EST-CE QU'UN JOUR DANS LES BUS LES ROBOTS DEVRONT S'ASSEOIR AU FOND ?
- > 11. EST-CE QUE LES ROBOTS SE FOUDROIENT DE LA GUEULE DES ROBOTS QUI AURONT MOINS DE RAM ?
- > 12. LA MÉCANANTHROPTE IMPOSÉE À DARK VADOR A-T-ELLE ÊTE SOURCE DE DISCRIMINATION POUR LUI ?
- > 13. FAITES-VOUS CONFIANCE AU SYSTÈME DE RECONNAISSANCE FACIALE INTÉGRÉ DANS LES FUTURS ROBOTS ?
- > 14. QUI A TUÉ UN ROBOT DES BOIS ?
- > 15. POURRA-T-ON AVOIR UN JOUR UN ROBOT PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE ?
- > 16. EST-CE QU'UN ROBOT EST UN SUPERHÉROS ?
- > 17. QUE FAIRE SI UN ROBOT VOUS PIQUE VOTRE JOB ?
- > 18. PETIT PRÉCIS JURIDIQUE DE CONDUITE ROBOTIQUE :
QUE RÉPONDRE À VOTRE ROBOT LORSQUE CELUI-CI VOUS TIENS DES PROPOS INJURIEUX ?
- > 19. COMMENT ANNONCER À VOS PROCHES QUE VOUS ÊTES AMOUREUX D'UN ROBOT ?
- > 20. PEUT-ON ABANDONNER SON ROBOT AU BORD DE LA ROUTE ?

INITIALIZATION OF THE AUTOMATED CONFERENCE
CONNEXION TURTLEBOT

ROBOTS

conférence automatisée sur les robots et les intelligences artificielles



ROBOTS

fait partie des projets de **théâtre numérique** initiés par Raphaël GOUISSET

Création et jeu : **Raphaël GOUISSET** et **Aurélien SERRE**
Regard extérieur et régie robotique : **Marion LECHEVALLIER**
Ingénieur robot : **Cyrille MORIN**
Création lumière et régie générale : **Benoit BREGEAULT**

Durée adaptable de 45 min à 1h30 (cf page 4 "dispositif dramaturgique" pour plus de précisions)
Tout public (scolaire à partir de 12 ans)
4 personnes en tournée

page du spectacle (photos, teaser, presse, etc) : lesparticules.org/robots
captation complète : sur demande
contact : raphael@lesparticules.org / 0033 6 70 74 01 77

CONFÉRENCE AUTOMATISÉE POUR 2 HUMAINS + 1 ROBOT

Nous sommes en pleine **robolution**.

Il est grand temps de se poser les bonnes questions concernant les robots et les intelligences artificielles : Est-ce que la guerre contre les robots est inévitable ? La robotique est-elle un remède à la solitude ? La mécananthropie imposée à Dark Vador a-t-elle été source de discrimination pour lui ? Est-ce que les robots pourront toucher les allocs ? Est-ce que, est-ce que, est-ce que... Cette liste de questions, par ailleurs non-exhaustive, dresse des problématiques brûlantes.

Armés de solides références, piochées tout autant dans la pop-culture et la science-fiction ("Terminator", Asimov, "Battlestar Galactica", "Wall-E"...), que dans des documents scientifiques (rapport de l'Union Européenne sur la robotique, préconisations de comités d'éthique...), nous nous attèlerons à trouver les meilleures réponses (nos meilleures réponses !) à toutes ces interrogations suscitées par l'arrivée tonitruante des machines.

Et puisque comme nous rêvions de partager la scène avec un robot, nous avons invité un **Turtlebot** à prendre part à cette vraiment-fausse-vraie-faussement-vraiment-vraie conférence. Peut-être un peu moins dégourdie que la Répliquante de Blade Runner - sûrement moins sexy aussi - notre Turtlebot n'en reste pas moins un.e - nous ne sommes pas sûr de son sexe mais nous penchons plutôt pour une fille - partenaire idéal.e dans cette quête de réponses dont l'Humanité a besoin.

Cette **robolution** nous interroge.

Une remarque en passant : dans notre société actuelle, ne sommes-nous pas déjà tous des robots ? Voyons si nous osons répondre à cette question. Si nous ne le faisons pas, c'est que le programme qui gère notre intellect est vraiment bien foutu. Et que c'est notre Turtlebot qui maîtrise le monde.

UN ROBOT MAÎTRE DU MONDE DE LA CONFÉRENCE

Cette conférence-spectacle intègre un robot sur scène. Si l'on admet que la robotique pénètre de plus en plus profondément nos existences, il nous paraît logique de lui permettre d'investir aussi les plateaux de théâtre.

Ce robot a un poids fondamental dans le spectacle, **c'est lui qui choisit, parmi un panel de questions, celles que nous traitons lors de la conférence.** Ainsi, chaque représentation peut voir des questions différentes traitées, même si au final les grands questionnements propre à la robotiques sont toujours traversés. **C'est en quelque sorte une machine qui nous impose à nous, humains, sa manière de parler des machines.**

Y-a t'il un humain derrière chaque robot ?



La mécananthropie imposée à Dark Vador a-t-elle été source de discrimination pour lui ?



Un tribunal contre les robots est-il envisageable ?

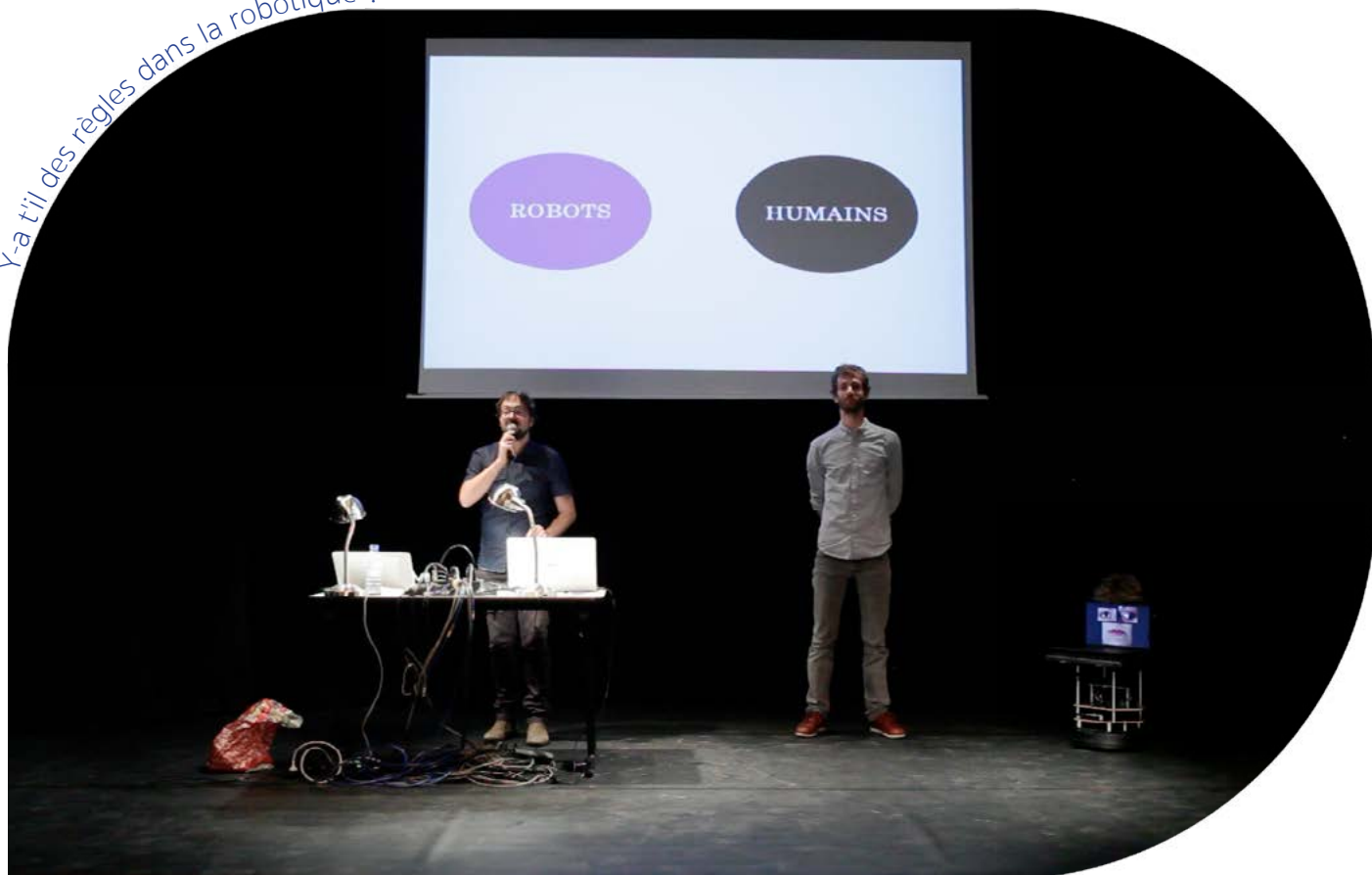
QUELQUES QUESTIONS PARMIS LESQUELLES LE ROBOT FAIT SON CHOIX

- La robotique est-elle un remède à la solitude ?
- Est-ce que la guerre contre les robots est inévitable ?
- Ne sommes-nous pas déjà des sortes de robots ?
- Un robot peut-il être con ?
- Où en est-on avec Asimov ?
- Les humanoïdes ou robots peuvent-ils être dotés de sentiments ?
- Comment annoncer à vos proches que vous êtes amoureux d'un robot ?
- Les robots doivent-ils ressembler à l'Homme ?
- Petit précis de conduite robotique : que répondre à votre robot lorsque celui-ci vous tient des propos injurieux et quelle juridiction saisir si votre robot a essayé d'abuser de vous ?
- La mécananthropie imposée à Dark Vador a t-elle été source de discrimination pour lui ?
- Existe t-il un robot programmé pour bien embrasser ?
- Est-ce qu'un jour, dans les bus, les robots devront s'asseoir au fond ?
- Est-ce que les robots se foutront de la gueule des robots qui auront moins de RAM ?
- Y aura t-il un tribunal contre les robots ?
- Peut-on abandonner son robot au bord de la route ?
- Faites-vous confiance au système de reconnaissance facial intégré dans les futurs robots policiers ?
- Qui a tué Robot des Bois ?
- Quand aura t-on un robot comme Président de la République ?
- Est-ce que les robots pourront toucher les allocs ?
- ...

La robotique est-elle un remède à la solitude ?



Y-a t'il des règles dans la robotique ?



OBJET THÉÂTRAL ADAPTABLE ET ÉVOLUTIF

La durée de la conférence-spectacle peut être adaptée (entre 45 min et 1h30) en choisissant le nombre de questions abordées.

La robotique est un domaine où les avancées technologiques se succèdent les unes après les autres. Aussi cet objet théâtral sera mis à jour en fonction de ces avancées.

ATELIERS ARTISTIQUES & MÉDIATION CULTURELLE

Nous pouvons mettre en place des ateliers théâtre en lien avec le spectacle avec différents publics. Lors de ces ateliers nous utilisons le robot. Nous contacter pour plus d'information.

PRÉCISIONS TECHNIQUES SUR LE ROBOT ET INTÉGRATION SUR SCÈNE

Notre robot est un **TurtleBot** (v2). C'est un système ouvert, à la documentation fournie, qui nous permet d'être libre concernant les actions que nous souhaitons lui faire réaliser. Il peut se déplacer en autonomie ou être télécommandé. Il peut parler et interagir avec nous.

Outre ce "pouvoir" de choisir les questions, il a bien entendu une place en jeu et nous construisons notre discours en fonction de ses (in)capacités.



PRÉREQUIS TECHNIQUES

- **Internet** : Accès à une connexion filaire (RJ45). Nous possédons la longueur de câble nécessaire pour nous brancher à la box du lieu d'accueil.
- **Espace** : Sol lisse et aucune pente. Public gradiné est un plus. Taille du plateau 6m par 4m minimum. La régie ne doit pas être trop proche du public (ou possibilité de l'isoler un minimum de ce dernier).
- **Son** : Table son entrées 4 pistes à placer au plateau + deux connectiques mini-jack (pour relier les 2 ordinateurs) + 1 micro sans fil + 1 micro-cravate HF.
- **Vidéo** : 1 vidéoprojecteur + 1 écran de vidéoprojection ou mur au lointain sur lequel il est possible de projeter.

PARTENAIRES

La Fabrique de Théâtre (S.P.A.S. Hainaut Belgique), Quai de Scène (Bourg-lès-Valence, 26), CCO (Villieurbanne, 69), Faubourg 26 Théâtre de Saillans (26). La première a eu lieu le 10 novembre 2017 au Théâtre de Saillans.



Faubourg 26

Est-ce que les robots se foutront de la gueule des robots qui auront moins de RAM ?

Existe-t-il un robot programmé pour bien embrasser ?



RAPHAËL GOUISSET

Aujourd'hui, au sein des Particules, j'explore les possibilités et les manières d'intégrer le numérique et plus particulièrement le web à l'art vivant. Je continue à démonter mes ordis et j'apprends doucement à coder... J'ai écrit et mis en scène "You Me Our Love and the Electronic Guy (YMOLEG)" (théâtre et téléprésence). J'ai conceptualisé et joue toujours "Robots" (conférence-spectacle sur la robotique) et "Worldwidewestern" (western numérique). Actuellement je travaille sur ma prochaine création intitulée provisoirement "Je ne suis pas un Astronaute" qui entrecrochera conquête spatiale et problème écologique. Enfin en partenariat avec Benjamin Villemagne (Quincaillerie Moderne) j'interroge le monde des Gafa à travers la performance "C.G.U."

En tant qu'interprète j'ai travaillé avec la Cie Pas d'Ici, la Face Nord Cie, la Cie du Théâtre de l'Iris, la Bobine, le Collectif ppcmART... J'ai également dansé sous la direction de Maryann PERRONE (créations franco-anglaises). Dans le cadre de mes formations, j'ai croisé Philippe CLÉMENT, Le Cartoun Sardines Théâtre, Pierre KUENTZ, Alexandre DEL PERUGIA, Julian BOAL... Je suis diplômé du Conservatoire de Villeurbanne (D.E.T.) et de l'Université Lumière Lyon 2 (Arts du Spectacle).

Et je ne m'en sortirais jamais sans crème de marron. Jamais.

Les Particules, coopérative de spectacles regroupe plusieurs porteurs de projet : Catherine DEMEURE, Marie Rouge et Raphaël GOUISSET.

Les Particules est avant tout une rencontre artistique : une sensibilité commune autour du questionnement sur l'individu dans la société, de sa part intime, de sa créativité, de ce qui fait le collectif et le singulier. Les Particules est une coopérative de spectacles. Chacun mène ses propres créations avec ses particularités, ses singularités, ses médiums privilégiés selon les projets : théâtre, arts numérique, vidéo, danse... Les Particules est une mutualisation, une mise en commun, un échange, pour regrouper nos moyens et nos savoir-faire et voir ensemble ce que l'on voyait séparément.

AURÉLIEN SERRE

C'est en 2009 que je sors au du compagnonnage Théâtre de Lyon, où j'ai rencontré et travaillé avec la Compagnie des Trois-Huit, la Nième Cie, les Transformateurs, le Théâtre du Grabuge, le CDN de Sartrouville, etc...

Ensuite je multiplie expériences et créations avec la Cie des Trois-Huit ("Notre Cerisaie"), le Théâtre du Grabuge ("Les larmes d'Ulysse" aux Nuits de Fourvières), la Cie du Chien Jaune ("Iphigénie", "Novembre des Canuts"...), La Cie Et si c'était Vrai ? ("Roméo & Juliette", "Les aventures d'Harmonie Lumière" à l'Auditorium de Lyon...), la compagnie Nöjd ("Yvonne Princesse de Bourgogne"), les Transformateurs ("Le Collecteurs de Rêves"), etc.

Je deviens co-directeur de l'Atelier Vipère en 2011 avec Matthieu GRENIER et nous montons "Thank You Faust" au Croiseur / Scène 7 et au Nouveau Théâtre du Huitième, ainsi que "La Douce" au Croiseur / Scène 7 et au Théâtre de l'Écluse au Mans.

À présent, je dois retourner dans le futur.

MARION LECHEVALIER

Après des Études Théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle, le Conservatoire d'Art Dramatique du XVIème arrondissement de Paris et le cours de danse contemporaine de Nadia VADORI, j'ai intégré le GEIQ compagnonnage-théâtre de Lyon en 2010.

Depuis, j'ai travaillé sous la direction de Guy NAIGEON, Sylvie MONGIN-ALGAN, Vincent BADY (Cie Les trois Huit), Guillaume BAILLIART (Groupe Fantomas), Nicolas RAMON (Cie Les Transformateurs), Florian SANTOS et Elodie GRUMELART (Cie Et Si C'était Vrai ?), Clément ARNAUD (Cie Traversant 3), Philippe LABAUNE (Neuf Petites Filles).

Pour le cinéma, j'ai rencontré Ingrid FRANCHI, réalisatrice avec qui j'ai travaillé sur plusieurs courts métrages qui ont reçu de nombreux prix ainsi que sur son nouveau projet de web série en cours de réalisation. Je réalise aussi des films documentaires, courts métrages et vidéos pour des productions théâtrales. Je suis co-fondatrice de l'Atelier Vipère et je mets en scène "Mon(s)tre, un royaume pour un cheval" de Elodie MUSELLE.