

WORLD WIDE WESTERN

raccourcis clavier + chevauchée infernale



WORLDWIDEWESTERN

raccourcis clavier + chevauchée infernale

LES PARTICULES

Sur le cheval et à l'ordinateur : **RAPHAEL GOUISSET**

Au regard, aux conseils chevalins et aux choix scénographiques : **MARIE ROUGE**

À la régie du saloon : **BENOIT BREGEAULT** ou **GEORGES-ANTOINE LABAYE**

COOPERATIVE DE SPECTACLES

Worldwidewestern fait partie des projets de **théâtre numérique** initiés par Raphaël GOUISSET.

Durée : 55 minutes — tout public — deux à trois personnes en tournée

CONTACT

Raphaël GOUISSET : raphael@lesparticules.org ou 0033 6 70 74 01 77.

Au sein des Particules, Raphaël explore les possibilités et les manières d'intégrer le numérique et plus particulièrement le web à l'art vivant.

"Il y a comme une puissance cachée dans le web, dans le théâtre, dans le théâtrweb.
Comme une infinité de possibles à portée de main, comme un jeu sans fin qui m'engloutit."



VOIR LA

PAGE DU PROJET (TEASERS, PHOTO, ETC)

<https://www.lesparticules.org/worldwidewestern/>



VOIR LA

CAPTATION COMPLETE

sur demande : raphael@lesparticules.org



SOUTENU PAR LE

CCO DE VILLEURBANNE

<http://www.cco-villeurbanne.org/accueil/>



AU DEBUT C'EST

Au début c'est l'envie de faire un solo.

C'est la fascination pour les yeux plissés des cowboys.

C'est le joli goût en bouche que m'a laissé le roman *Faillir être flingué* de Céline Minard.

C'est que j'aime geeker sur le net.

ET PUIS APRES C'EST

Et puis après c'est ma volonté de comédien de s'ambiancer sur scène.

Seul. Et coûte que coûte.

Mais quand même en tête à tête avec mon ordinateur, cette fenêtre personnelle pour voyager dans mon western.

Je m'ambiance... C'est à dire que j'amène avec moi sur le plateau les outils nécessaires à la création de mes visions, de mon délire. Certains de ces outils sont des objets, des petits trésors du Far West que j'ai accumulés au fil des ans, d'autres sont proposés par Marie et m'emmènent souvent dans des contrées inexplorées. Les autres outils sont ceux que je trouve sur le net (chansons, images, blogs, cartes Google Map, etc) et ce sont autant d'appuis sur lesquels je peux construire mes visions.

Pour résumer je pars du principe qu'une chemise à carreaux, un bon jeans, un harmonica, un ordinateur en bon état et une connexion internet pas trop mauvaise sont les ingrédients de base de ce voyage scénique.

J'aime être ce cowboy solitaire qui traîne ses bottes au milieu du Web et de son salon... Je construis l'histoire et je suis le héros. Un peu comme quand j'étais gamin, le dos courbé sur ma caisse de Lego, ou dans le jardin, seul, à rouler par terre en évitant des coups de feu imaginaires. Et bien là c'est pareil et en plus entre temps on a inventé Internet. Internet c'est une grosse boîte à jouets.

LE DISPOSITIF

Sur une table vous voyez mon ordinateur relié au net. Et je n'ai plus qu'à y adjoindre un vidéoprojecteur pour que vous puissiez suivre mon parcours numérique, les personnages que je rencontre, les inspirations que je prends.

La bande-son ? C'est moi qui la gère via l'ordinateur, un peu au gré de mes chevauchées.

Et sur des étagères, Marie et moi avons disposé quelques reliques du Far West. Un lasso, des bandanas, une bouteille, des plumes... Manque plus que du goudron.



UN RITUEL DE SOLITUDE AVEC MON DOUBLE NUMERIQUE

Je n'ai pas de cheval, je n'ai pas de bande d'Indiens qui m'attendent le couteau entre les dents pour me tendre une embuscade, je n'ai pas de jolie danseuse de french cancan à culbuter, je n'ai pas de poussière et encore moins de diligence.

Certes.

Et alors ?

Je les rencontre sur Internet et ils envahissent aussitôt mon salon. Mon western est un rituel auquel j'invite le spectateur à assister, une transe composée de raccourcis clavier et de chevauchée sans cheval.

Un rituel pour expulser ma frustration de n'avoir jamais brisé un tabouret en bois sur le dos d'un cowboy saoul qui m'aurait repéré avec un as dans la manche.

Marie ROUGE intervient avec son regard, son carnet et son stylo pour guider doucement the lonely poor cowboy that I pretend to be.

JE CHEVAUCHE ET MARIE ROUGE MENAGE LA MONTURE

J'ai fait appel à Marie ROUGE parce que j'aime son regard et sa manière qu'elle a de diriger. Ce solo sur le Far West tire d'ailleurs un peu de sa substance d'un spectacle que Marie a monté et dans lequel je joue : *Le Cabaret des Solitudes*. Dans la création de *Worldwidewestern*, Marie est là pour me guider dans la proposition que j'amène, me montre également quelques recoins de l'Ouest insoupçonnés et m'aide à ménager ma monture pour arriver en vie au bout du western.



ILS ONT ACCUEILLI

La Manufacture CDN de Nancy-Lorraine

Gaîté Lyrique (Paris)

Lavoir Public (Lyon)

Théâtre de l'Astrée (Villeurbanne)

Voilà Europe Festival (Londres)

Festival Dehors! (Portes-lès-Valence)

Bal des Fringants (Lyon)



TECHNIQUE

Montage + générale **8h** / Démontage **1h**

Prérequis techniques :

- Connexion internet filaire (RJ45). Nous possédons plus de 100 m de câble RJ45 si nécessaire. S'il n'y a que le WIFI nous contacter.
- Taille du plateau : 6m par 4m minimum.
- 1 vidéoprojecteur avec sortie VGA ou HDMI, si possible 3000 lumens minimum.
- Système son à raccorder par mini-jack ou RCA.
- Écran de vidéoprojection (4m x 3m si VGA, 4,50m x 2,53m ou 3,55m x 2m si HDMI). Le bas de l'écran doit être le plus proche du sol possible.
- Mobilier : 1 table, 1 table basse, 2 chaises (ou 1 chaise + 1 fauteuil), 1 portant. Exemples de mobilier [ici](#).

Merci de nous contacter pour obtenir le plan de feu.





POUR

VOUS

ET RIEN QUE

POUR VOUS

<https://www.google.fr/maps/place/Grand+Canyon+National+Park/@36.106965,-112.112997,3a,75y,266h,90t/data=!3m5!1e1!3m3!1s6SsCD7PiU0AAAQppQMRTQ!2e0!3e1!4m7!1m4!3m3!1s0x873312ae759b4d15:0x1f38a9bec9912029!2sGrand+Canyon+National+Park!3b1!3m1!1s0x873312ae759b4d15:0x1f38a9bec9912029>. C'est la direction du Grand Canyon en Arizona. Comptez bien 4 jours de cheval à partir du saloon de Sally.

LES PARTICULES COOPERATIVE DE SPECTACLES

“Les Particules” regroupe plusieurs porteurs de projet : Catherine DEMEURE, Raphaël GOUISSET et Marie ROUGE.

“Les Particules” est avant tout une rencontre artistique : une inspiration commune autour du questionnement de l’individu dans la société, de sa part intime, de sa créativité, de ce qui fait le collectif et le singulier.

“Les Particules” est une coopérative de spectacles. Chacun mène ses propres créations avec ses particularités, ses singularités, ses médiums privilégiés selon les projets : théâtre, arts numérique, vidéo, danse...

“Les Particules” est une mutualisation, une mise en commun, un échange, pour regrouper nos moyens et nos savoir-faire et voir ensemble ce que l’on voyait séparément.

lesparticules.org / contact@lesparticules.org / 39 rue Georges Courteline 69100 VILLEURBANNE (FR)

Licences n°2-1080107 et 3-1080108 / SIRET 49780356900027 — APE 9001Z

RAPHAEL GOUISSET

Aujourd’hui, au sein des Particules, j’explore les possibilités et les manières d’intégrer le numérique et plus particulièrement le web à l’art vivant. Je continue à démonter mes ordis et j’apprends doucement à coder... J’ai notamment écrit et mis en scène *You Me Our Love and the Electronic Guy (YMOLEG)* (théâtre et téléprésence). J’ai conceptualisé et joue toujours *Robots* (conférence-spectacle sur la robotique) et *Worldwidewestern* (western numérique). Actuellement je travaille sur ma prochaine création intitulée provisoirement *Je ne suis pas un Astronaute* qui entrecroquera conquête spatiale et problème écologique. Enfin en partenariat avec Benjamin Villemagne (Quincaillerie Moderne) j’interroge le monde des GAFÀ à travers la performance *C.G.U.*

En tant qu’interprète j’ai travaillé avec la Cie Pas d’Ici, la Face Nord Cie, la Cie du Théâtre de l’Iris, la Bobine, le Collectif ppcmART... J’ai également dansé sous la direction de Maryann PERRONE (créations franco-anglaises). Dans le cadre de mes formations, j’ai croisé Philippe CLÉMENT, Le Cartoun Sardines Théâtre, Pierre KUENTZ, Alexandre DEL PERUGIA, Julian BOAL... Je suis diplômé du Conservatoire de Villeurbanne (D.E.T.) et de l’Université Lumière Lyon 2 (Arts du Spectacle).

Et je ne m’en sortirais jamais sans crème de marron. Jamais.

MARIE ROUGE

Parallèlement à des études à l’Institut d’Études Politiques de Lyon, je me suis formée au métier de comédienne. J’ai assemblé un patchwork de compétences : mouvement, clown et mime, marionnette ou théâtre d’objets. J’ai travaillé notamment avec le Voyageur Debout ou Lory LESHIN sur le clown, le Théâtre du Mouvement à Lyon sur le corps, la FAI AR sur les arts de la rue, Christian CARRIGNON sur le théâtre d’objets, François LAZARO sur la marionnette, Norman TAYLOR sur le mime,...

Ma rencontre avec Alexandre DEL PERUGIA a orienté ma recherche vers un théâtre dans lequel le jeu et le joueur et sa présence sont au centre.

En 2004, je participe à la création d’Amphigouri Théâtre. En 2007, je crée La Bobine afin de poursuivre ma recherche autour de l’humain et de la société par la création de spectacles pluridisciplinaires. Tantôt metteur en scène, tantôt interprète, je porte plusieurs créations dans cette compagnie : *Mille e Tre*, spectacle sur les femmes de Don Juan et *Écllosion de Clown*, spectacle jeune public, *Adela* et *Luisa*, monologues de Daniel Véronèse, *Le Cabaret des Solitudes*, spectacles itinérant sur les petits travers, *Maféricotupi*, spectacle sur les mots.

Parallèlement, je collabore à de nombreux projets théâtraux et pluridisciplinaires depuis 2002 avec les compagnies Persona, Peut-être, Intrigant's Compagnie, Noir-Clair, la Batahola de la Pintura, Apparemment, Tocadame, Françoise MAIMONE...

Et surtout, j’étale toujours la confiture jusqu’au bord de ma tartine.