

YMOLEG³ (INSTALLATION PARTICIPATIVE CONNECTÉE)

MONTRE MOI TA DATA

LES PARTICULES, COOPÉRATIVE DE SPECTACLES / RAPHAËL GOUISSET

ÉQUIPE

Conception : **Raphaël GOUISSET**

Ingenierie réseau : **Maxime DOULIBA**

Comédien.ne.s-accompagnateurs.trices (à confirmer) : **Charlotte MICHELIN, Loïc RESCANIERE, Aurélien SERRE**

Création lumières et régie (à confirmer) : **Arianna THÖNI**

Nombre de personnes en tournée : 5

HISTORIQUE

Cette installation s'inspire du spectacle *You Me Our love and the Electronic Guy (YMOLEG)*

<https://www.lesparticules.org/ymoleg/>

En décembre 2015 à la Fabrique de Théâtre (dans le cadre du projet de résidence "Un Pas de Côté, Mons 2015 Capitale Européenne de la Culture"), une 1ère étape de recherche, de prototypage et de test public autour du projet YMOLEG³ a été réalisée.

Photos des cubes qui ont été construits durant cette étape de travail : https://www.lesparticules.org/raphael/ymoleg3/photos/Fabrique_dec_15/index.html

NOTE D'INTENTION*

YMOLEG³ est une installation connectée, participative et immersive en espace public. Elle questionne **la téléprésence**, notre **pratique du net** et nos rapports aux **big data**. Elle placera le public à la fois comme acteurs et spectateurs et connectera différents publics géographique entre eux.

« Aujourd'hui nous sommes de plus en plus alertés sur la nécessité de contrôler nos traces numériques et nous sommes censés avoir conscience des données que nous rendons publiques. Nous invoquons, à raison, le droit à une vie privée numérique, le droit à l'oubli. Toutefois nous sommes peu nombreux à lire les interminables et indigestes "conditions générales d'utilisation" et autres "règles d'utilisation" des logiciels et services web que nous utilisons »

YMOLEG³ invente un dispositif ludique qui interroge cette contradiction.

L'installation est composée de 3 cubes d'environ 2m50 d'arête qui peuvent être déployés dans **un, deux, ou trois lieux simultanément (3 étages d'un même bâtiment, 3 quartiers d'une même ville, 3 villages d'un même territoire, 3 villes différentes...)**.

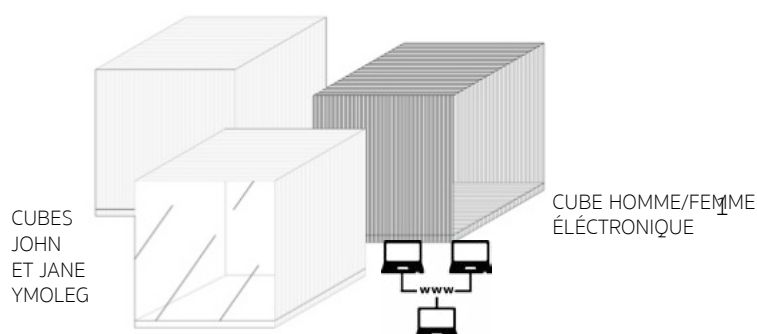
Ces cubes possèdent chacun une face transparente. À l'intérieur se trouvent des ordinateurs reliés à Internet. Les utilisateurs-volontaires qui choisissent de participer à l'œuvre pénètrent dans les cubes et utilisent les ordinateurs. Des retour-écrans sont disposés à destination du public resté à l'extérieur des cubes.

1 INSTALLATION

3 LIEUX

UNE INFINITÉ DE RENCONTRES CONNECTÉES

EXHIBITION **NUMÉRIQUE**
ET EXHIBITION **RÉELLE**



NOTE D'INTENTION (SUITE)

YMOLEG³ place les spectateurs et les utilisateurs de l'œuvre dans un rapport consenti d'exhibition et de voyeurisme :

- Exhibition et voyeurisme du **"réel"**: les utilisateurs se retrouvent en position de "sujet observé" dans ces cubes aux faces transparentes.
- Exhibition et voyeurisme du **"numérique"**: **certains des écrans des ordinateurs utilisés sont retransmis pour les spectateurs extérieurs aux cubes et des flux webcam continus sont échangés entre les utilisateurs de l'œuvre.**

Pendant des sessions de **10 minutes environ**, trois utilisateurs volontaires pénètrent dans les cubes et sont étiquetés **"John Ymoleg"**, **"Jane Ymoleg"** et **"Homme/Femme Électronique"**. Peu importe que John soit une femme ou que Jane soit un homme. **Ces trois personnes sont chacune guidée par un comédien-accompagnateur qui leur propose de suivre un déroulé d'actions.** Pour John et Jane Ymoleg c'est par exemple s'approprier leur profil Facebook ou Instagram, répondre à une question déterminée en se filmant avec une webcam, errer volontairement sur le web, etc.

Pour l'Homme/Femme Électronique, le déroulé consiste à "surveiller" Jane et John, et à l'aide de différentes interfaces web, d'interagir de manière ouverte ou non avec eux. Le déroulé proposé amène toujours à une rencontre virtuelle entre John et Jane sur une plateforme de chat dédiée.

Les ordinateurs utilisés par John et Jane pour surfer sur le web intègrent quelques subtilités techniques :

1) Une jauge d'humanité : symbole de l'aliénation à nos objets connectés et du "scoring" auquel nous sommes tous soumis. Cette jauge descend inexorablement, Jane et John ne peuvent que cliquer pour la remonter, si elle arrive à zéro toute sorte "d'évènements numériques" subviennent. L'Homme/Femmes Électronique peut manipuler cette jauge à distance.

2) Des popups : sous forme de messages d'alertes du système d'exploitation. Elles sont envoyées par l'Homme/Femme Électronique qui peut s'en servir pour transmettre des informations/injonctions à Jane et/ou John.

Dans les cubes de Jane et John se trouvent également une webcam, un écran et une enceinte. La webcam filme John et Jane, l'image est diffusée uniquement sur l'ordinateur de l'Homme/Femme Électronique. L'écran et l'enceinte servent à diffuser l'image et le son de l'Homme/Femme Électronique. Du texte peut également être diffusé sur cet écran qui n'est visible que par Jane et John. Les actions numériques de l'Homme/Femme Électronique restent **"secrètes"**.

Enfin, l'installation YMOLEG³ produit ses propres "data" (données de réseau social et recherches Google entassées par les utilisateurs de l'œuvre, photos, vidéos, etc), qui sont mises en question par le dispositif lui-même. En quelque sorte nous regardons les GAFAs en train de nous observer.

*La note d'intention d'YMOLEG³ a été écrite en 2015, 4 ans avant la création du spectacle *CGU*.

RAPHAËL GOUISSET / raphael@lesparticules.org / 0033 6 70 74 01 77

Raphaël est comédien et metteur en scène. Au sein du Collectif les Particules, il explore les possibilités et les manières d'intégrer le numérique et plus particulièrement le web à l'art vivant.

Quand il ne passe son temps caché derrière son écran, il crée des mondes théâtraux dans lesquels il peut évoluer. Adeptes de désossage d'ordinateurs et d'errances sans fin sur le Net, il fabrique du théâtre numérique. Ou du numérique théâtral. Peu importe. À travers différentes formes, parfois spectacles, parfois performances, parfois installations, il explore les enjeux des révolutions numériques actuelles. Il utilise Internet sur scène et donne à ce média une place prépondérante dans sa dramaturgie.

Pour les saisons 2018/19 et 2019/20 il est artiste associé à la Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine. en 2019 il a été artiste résident hors les murs de l'Observatoire du Centre National d'Études Spatiales et résident au Shadok fabrique du Numérique de Strasbourg.

Il a écrit et mis en scène *You Me Our Love and the Electronic Guy (YMOLEG)*, une pièce en téléprésence, se jouant simultanément dans deux théâtres, où les comédiens utilisaient Internet pour communiquer entre eux. Il a conceptualisé et joue dans *Robots*, une conférence-spectacle sur la robotique dans laquelle les performers partagent la scène avec un robot, ainsi que *World-widewestern* un western numérique se déroulant en parti sur le Net. Actuellement il travaille sur sa prochaine création intitulée *Je ne suis pas un astronaute* qui mêle conquête spatiale et problème écologique.

Enfin, en compagnie de Benjamin VILLEMAGNE de la Quincaillerie Moderne il a créé *CGU* (Conditions Générales d'Utilisation) performance dans laquelle il interroge le monde des GAFAs.

Il est diplômé du Conservatoire de Villeurbanne (D.E.T.) et de l'Université Lumière Lyon 2 (Arts du Spectacle).

SCHÉMAS DU DISPOSITIF

SCHÉMA FONCTIONNEL IDENTIQUE POUR LES CUBES DE JOHN ET JANE YMOLEG

LE CUBE DE JOHN EST PLACÉ DANS UN **LIEU A**, LE CUBE DE JANE DANS UN **LIEU B**.

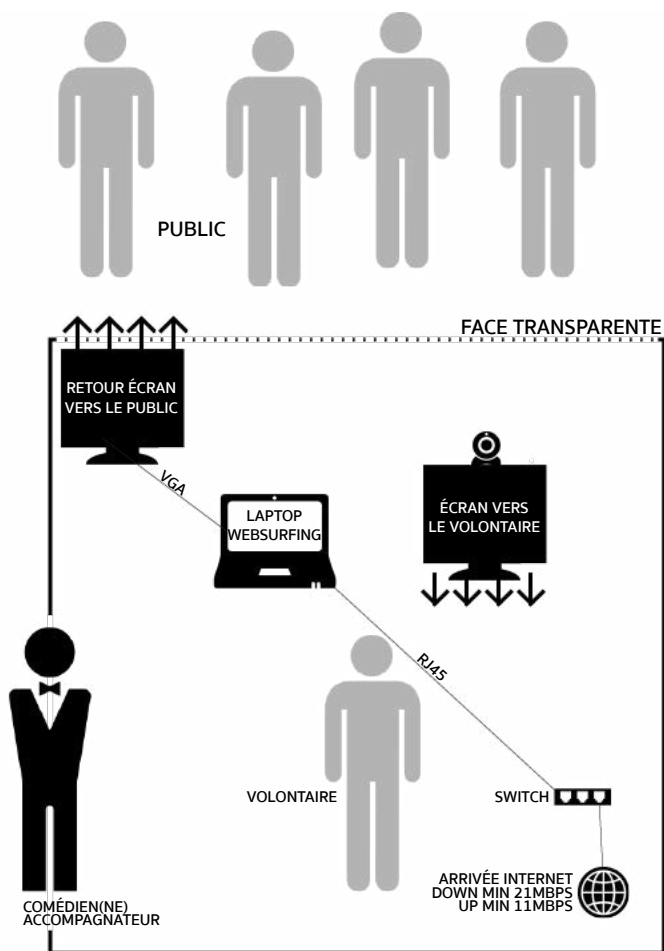
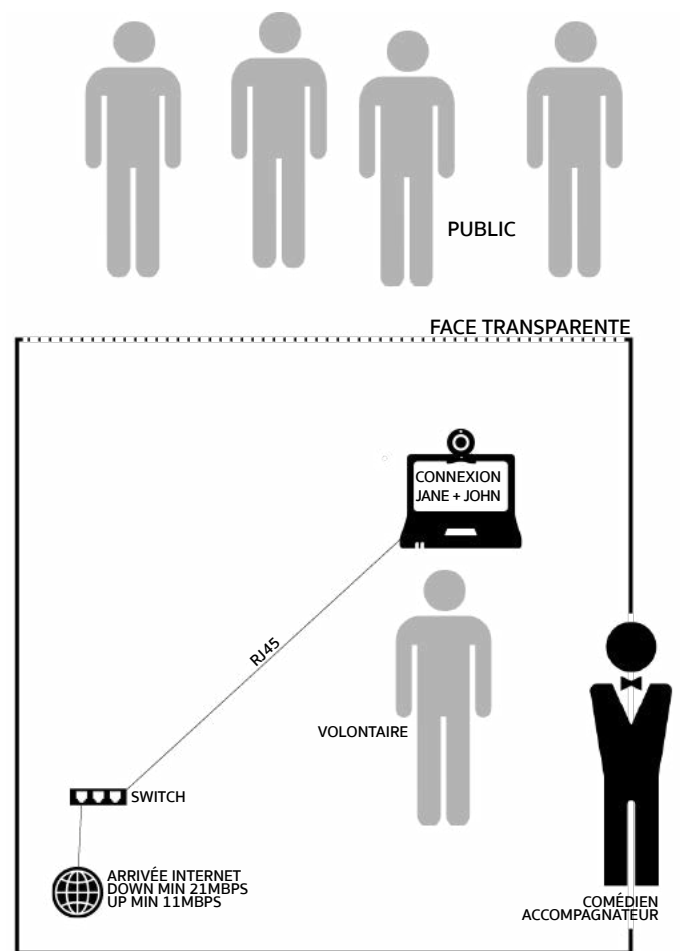


SCHÉMA FONCTIONNEL DU CUBE DE L' HOMME/FEMME ÉLECTRONIQUE

CE CUBE PEUT ÊTRE PLACÉ DANS UN **LIEU C**.



À NOTER

- Les cubes doivent être placés dans 3 lieux différents.
- Le public resté à l'extérieur du cube doit pouvoir circuler autour comme il l'entend.
- Les comédiens-accompagnateurs peuvent endosser eux même les fonctions de John, de Jane ou de l'Homme/Femme Électronique s'il manque des utilisateurs-volontaires.
- À l'heure actuelle nous nous orientons pour les cubes vers des **containers du type KOVOBEL** pour des raisons de robustesse dans les montages-démonstrages, mais aussi parce que nous aimons l'aspect "cage" qui s'en dégage : <http://kovobel.fr> / http://kovobel.fr/images_prod/1415642268176_detail.jpg