



les
PARTICULES
coopérative de spectacles

babelbabel

ombres voix danse

pour tout-petits

babelbabel

spectacle jeune public du collectif **Les Particules** à partir de **2 ans**

avec **Stéphane Guillaumon** et **Marie Rouge**

mise en scène et texte : **Marie Rouge**

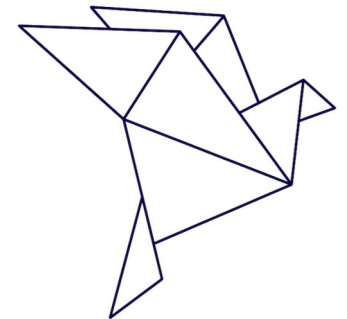
origine du projet

Notre précédente création, *Maféricotupi*, était un voyage au pays des mots écrits, dits, lus, entendus, une création autour du langage pour les enfants à partir de 6 ans.

Cette expérience a ouvert sur de nouvelles envies, dont celle de questionner, de manière poétique, sonore et visuelle, l'apparition du langage chez les tout petits.

Comment apparaissent les premiers sons, les premiers mots ? De quoi se nourrit bébé puis le très jeune enfant pour arriver aux mots ? Quelle est la musique de ce premier langage si propre à chaque petit ?

Comme un bruit de bouche mais aussi une évocation de la tour de Babel, mythe fondateur de la diversité des langues sur Terre.



les éléments de la création

le théâtre d'ombres

Le monde est truffé d'images auxquelles il faut donner un nom ! Tel un grand imagier, nous utilisons le théâtre d'ombres. Sur une page blanche apparaissent des formes, des images et finalement des mots, comme autant d'incitations à faire naître la parole.

Nous travaillons sur des formes simples et particulièrement des origamis, pour le clin d'œil au papier, support de tant d'histoires.

la voix

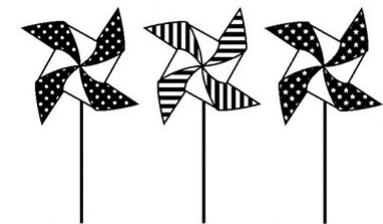
Il y a d'abord les sons entendus, dès le ventre de la mère. Viennent les sons de l'enfant : les pleurs, les babillements, les « arrehuh », puis les premières syllabes, les premiers mots maladroits, parfois tellement poétiques. Tout ce chemin fait musique et est une invitation à jouer avec les sons et la voix, inventer des chansons, des histoires aux mots imaginaires.

Des jeux sonores et des textes poétiques ponctuent la création.

le corps

Le premier rapport au monde du bébé est son corps et ses cinq sens. C'est avant tout son corps qui s'exprime lorsqu'il n'a pas de mots.

Par du mouvement, du sensoriel, nous entrons dans le monde des petits : expressions du visage, des mains, rythme, jeux avec tout le corps, stimulation des sens.



la scénographie

Un écran de papier occupe le centre de l'espace. Il est support des projections d'images devant, derrière, en noir et blanc, en couleur... comme une page blanche où se déploie l'univers du petit enfant..

Tout autour, les comédiennes jouent, bougent, chantent, manipulent les sons et les images.

Le spectacle se veut tous terrains pour aller à la rencontre des plus petits dans les structures d'accueil de la petite enfance ou les écoles.

Les ombres seront faites grâce à des rétroprojecteurs ou à des lampes torches directement manipulées par les comédiennes.

ritournelle de babelbabel

Petit Bonhomme a un mot sur le bout de la langue

Petit Bonhomme bouge, regarde, écoute touche

Petit Bonhomme a un mot sur le bout de la langue

Petit Bonhomme sourit, crie, pleure, rit.

Petit Mot joue dans la bouche de Petit Bonhomme

Petit absorbe les sons, les images, les odeurs

Petit Mot joue dans la bouche de Petit Bonhomme

Petit Bonhomme grandit, Petit Mot aussi.

la compagnie

Née en 2016 dans la continuité du travail de Marie Rouge et de la compagnie **La Bobine**, **Les Particules** sont un espace d'échange, de réflexion et de création autour de l'humain et de sa société.

La compagnie met en forme ses réflexions dans des créations visuelles, travaillant le symbolique, emmenant le spectateur dans un univers d'images polysémiques, souvent esthétiques, toujours chargées et sensibles.

L'intime est au centre de ses spectacles, ce qui est au cœur de l'homme, le fait exister individuellement et collectivement.

Nous travaillons sur des dispositifs de proximité au public, que ce soit dans le choix des lieux de représentation ou dans la scénographie.

Les Particules imaginent des moyens d'exprimer, de représenter ses questionnements en faisant appel à plusieurs disciplines du spectacle vivant. Elles regroupent des professionnels du spectacle vivant, comédiens, danseurs, marionnettistes, vidéastes, plasticiens, techniciens,... dans le sillage de leur recherche.



l'Équipe

marie rouge (comédienne et metteur en scène)



Parallèlement à des études à l'Institut d'Études Politiques de Lyon, Marie se forme au métier de comédienne. Elle assemble un patchwork de compétences : mouvement, clown et mime, marionnette ou théâtre d'objets.

Elle a travaillé notamment avec le *Voyageur Debout* ou *Lory Leshin* sur le clown, le *Théâtre du Mouvement* à Lyon sur le corps, la *FAI AR* sur les arts de la rue, *Christian Carrignon* sur le théâtre d'objets, *François Lazaro* sur la marionnette, *Norman Taylor* sur le mime,...

Sa rencontre avec *Alexandre Del Perugia* oriente sa recherche vers un théâtre simple et sincère, dans lequel le jeu et le joueur prennent une place essentielle.

Elle collabore à de nombreux projets théâtraux et pluridisciplinaires depuis 2002 avec les compagnies *Persona*, *Peut-être*, *Intrigant's Compagnie*, *Noir-Clair*, la *Batahola de la Pintura*, *Apparemment*, *Tocadame*, *Françoise Maimone*...

En 2004, elle participe à la création d'*Amphigouri Théâtre*.

En 2007, elle crée *La Bobine* afin de poursuivre sa recherche autour de l'humain et de la société par la création de spectacles pluridisciplinaires : "*Mille e Tre*", spectacle sur les femmes de Don Juan, "*Ecllosion de Clown*", spectacle jeune public, "*Adela*" et "*Luisa*", deux monologues de Daniel Véronèse mis en scène par Lionel Ménard, "*Le Cabaret des Solitudes*", spectacle itinérant sur les petits travers.

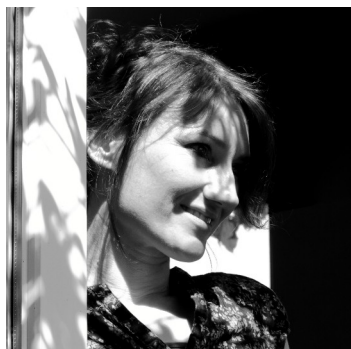
Marie initie des projets en fonction de thématiques qui l'interpellent, de sensations. Tour à tour elle conçoit, met en scène et joue, souvent les trois à la fois.

En 2016 naissent *Les Particules*, rencontre avec Raphaël Gouisset et Catherine Demeure. Naissent plusieurs spectacles : "*Maféricotupi*" et "*BabelBabel*" pour le jeune public, "*Worldwidewestern*", "*L'Homme qui plantait des arbres*", "*Hiatus*", "*(im)Postures*".

En 2021, elle est artiste associée au Lion d'Or, tiers lieu culturel en Saône et Loire.

Et surtout, elle étale toujours la confiture jusqu'au bord de la tartine.

stéphane guillaumon (comédienne)



Stéphanie se forme de 1992 à 1996 au théâtre de *L'Ambroisie* à Paris selon la méthode de *J. Grotowski*, avec *C. Ehrardt*, vers une approche du théâtre par le corps.

Elle participe ensuite à divers projets dont le collectif du *Théâtre Sans Nom* (créations/ performances/ spectacles de rue), "*Utérasia*" et "*Un siècle d'amour*" de *K. Prugneau*, un laboratoire d'acteur dirigé par *J.M Potiron* autour de "*La mouette*" de *Tchekhov*, "*Les Bonnes*" de *J. Genet* mis en scène *P. Heirtz*, le projet "*Kermesse*" mis en scène par *J.L. Sackur* au Centre Théo Argence (St Priest).

Elle crée des lectures poétiques accompagnées de musiciens : "*Dire le bleu*", "*Poésie et Jazz*", "*Histoires d'hommes*" et participe à la mise en voix des œuvres : "*Le cercle des représailles*" dirigé par *A. Laforce*, "*Wagon*" dirigé par *J.L. Sackur*.

Elle crée "*Être*", petite forme mêlant univers sonore et partition physique autour de l'œuvre de *Maillol*.

Actuellement elle travaille pour *La Myrtille Sauvage* pour le spectacle jeune public "*Baba-Yaga*" et une lecture d'appartement "*Lettres à un jeune poète*" de *Rainer Maria Rilke* mise en scène de *B.Kôhl*.

Ne survit pas au delà de deux jours sans fromage et chocolat (ensemble ou séparément).

contact

Les Particules

Siège social : 39 rue Georges Courteline – 69100 VILLEURBANNE

tél. 06 85 90 71 53

marie@lesparticules.org

<http://www.lesparticules.org>

